

13. Musik (-therapie)/Tanz

- Aretz, E. (1977): Psychologische Untersuchungen über die Entwicklung von Formen des Musizierens in einem studentischen Laienorchester. UVDA, Köln
- Breuer, O. (1985): Der Jazz, der Fuß und die Einheit'. Eine psychologische Studie auf der Spur der musikalischen Erfahrung. *Zwischenschritte* (4)2, (70-81)
- Esch, A. (1993): "Der süße Brei" - Die Musik und was sie gestaltet. Eine Falldarstellung aus der Einzelmusiktherapie im Austausch mit einem Märchen. In: *Hamburger Jahrbuch zur Musiktherapie und intermodalen Medientherapie*, Bd. 3 (hrsg. von Decker-Voigt). Bremen
- Fischer-Rückleben, U. (1992): Musiktherapie mit verhaltensauffälligen Kindern. UDA, Münster
- Friedemann, A. (1972): Kennzeichnungen des Musikerlebens in vorwissenschaftlichen Beschreibungen. UVDA, Köln
- Grootaers, F. (1983): Improvisation. In: *Handbuch Musiktherapie*. Bremen, (245-251)
- Grootaers, F. (1985): Gruppenmusiktherapie in ganzheitlicher Sicht. In: *Musiktherapeutische Umschau* 6 (37-67)
- Grootaers, F. (1987): Gruppenmusiktherapie aus ganzheitlicher Sicht. *Materialien zur Morphologie der Musiktherapie*, Heft 2 (29-59)
- Grootaers, F. (1987): Heißt Therapie helfen wollen? - Exkurs über den Konstruktionsbegriff in der Behandlung. *Materialien zur Morphologie der Musiktherapie*, Heft 1 (41-59)
- Grootaers, F. (1988): Die Wechselbeziehung zwischen dem persönlichen Menschenbild und dem eigenen therapeutischen Handeln. In: Decker-Voigt, H.-H. (Hg) (1988): *Musik und Kommunikation*, Bd. 2. Bremen, (107-116)
- Grootaers, F. (1991): Beantragung von Musikinstrumenten und Aufnahmegerät. *Materialien zur Morphologie der Musiktherapie*. Heft 4
- Grootaers, F. (1991): Zum Stellenwert der Musiktherapie. *Materialien zur Morphologie der Musiktherapie*. Heft 4 (42-43)
- Häcker, N. (1987): Psychologische Analyse des Lampenfiebers bei Rockmusikern. UDA, Köln
- Hardt, J. (1967): Untersuchungen über Erlebnisweisen des Tanzens. UVDA, Köln
- Institut für Musiktherapie und Morphologie: Argumente. *Materialien zur Morphologie der Musiktherapie*. Heft 1-6. Zwesten
- Jensch, M. (1967): Typische Einstellungen zur Musik. UVDA, Köln
- Kiphard, G. (1988): Psychologische Untersuchung über Faßbares und Unfaßbares der CD-Technik. UDA, Köln
- Klein, A. (1993): Psychologische Untersuchung über Musik im Alltag. UDA, Köln
- Knuf, K. (1994): Psychologische Untersuchungen zur Wirkungseinheit Orchestermusik. UDA, Köln
- Kruse, R. (1993): Psychologische Untersuchungen zum Tanztheater. UDA, Köln

- Kühn, M. (1983): Über Musiktherapie und Resonanz. In: Musik und Kommunikation. Bd. 2 (107-116)
- Kühn, M. (1989): "Frag' mich nicht nach meinem Leib - frag' mich lieber etwas anderes!" Versuch einer morphologischen Rekonstruktion. UDA, Hamburg
- Kühn, M. (1991): Indikationen für Musiktherapie - ein Legitimationsproblem? In: Musiktherapeutische Umschau 3 (213-233)
- Kühn, M. (1993): Musik gegen den Alltag. Bewältigung von Krisen und Konflikten in sozialen Berufen. In: Sozialtherapie 6-7 (56-63)
- Kühn, M. (1993): Theorie, Handlung und Methode: Der Körper als Grenze. Freies Musikzentrum München.
- Kühn, M. (1993): Zur gegenwärtigen Krise eines Berufsstandes. In: Musiktherapeutische Umschau 1
- Kühn, M., Tüpker, R. (1991): Musiktherapie in der psychotherapeutischen Versorgung. Materialien zur Morphologie der Musiktherapie. Heft 4
- Kühn, M., Tüpker, R. (1993): Stellungnahme des DBVMT zur geplanten Neuregelung des Psychotherapeutengesetzes.
- Leikert, S. (1990): Die Lust am Zuviel. Der Wirkungsraum der Instrumental-Improvisation. Zwischenschritte (9)2, (26-39)
- Leikert, S. (1990): Psychologische Untersuchungen zur musikalischen Improvisation. UDA, Köln
- Marquardt, J. (1971): Untersuchungen zur Psychologie erfolgreicher Schlager. UVDA, Köln
- Materialien zur Morphologie der Musiktherapie (1987): Schriftenreihe des "Institut für Musiktherapie und Morphologie". Heft 1: Herbsttagung 1986 Ev. Akademie Arnoldshain. Zwesten
- Materialien zur Morphologie der Musiktherapie (1987): Schriftenreihe des "Institut für Musiktherapie und Morphologie". Heft 2: Ausgewählte Aufsätze. Zwesten
- Maurer, U. (1993): Möglichkeiten und Grenzen der Gruppenmusiktherapie mit verhaltensauffälligen Kindern. UDA, Münster
- Meyer, B. (1993): Instrument und MusikerIn. Psychologische Aspekte einer Beziehung. UDA, Münster
- Müller-Neuhaus, L. (1967): Psychologische Untersuchung zum Beat-Tanz. UVDA, Köln
- Otto, K. (1994): Musiktherapie zur Entwicklungsförderung im Übergang zwischen Kindergarten- und Schulalter. UDA, Münster
- Pahl, J. (1968): Untersuchung zum Phantasieerleben beim Musikhören. UVDA, Köln
- Plum, F.-J. (1991): Re-Organisation und Beziehungsfähigkeit. Musiktherapie und Magersucht. UDA, Münster
- Reinhard, W. (1991): Der Weg zur Musiktherapie in einer Langzeiteinrichtung für geistig behinderte Menschen. In: Musiktherapeutische Umschau 3 (192-197)

- Rosendahl, I. (1985): "Blaubart" - Eine Kammeroper von F. Hummel. Zwischenschritte (4)1
- Rosendahl, I. (1986): Mozart - Gestern im Himmel, heute im Kino. Zwischenschritte (5)1
- Salber, W. (1985): Tanz mit Leib und Seele. In: tanz-Illustrierte, H. 390/391, (35-42)
- Sondermann, D. (1991): Zur Eingruppierung von MusiktherapeutInnen. Materialien zur Morpho-logie der Musiktherapie. Heft 4 (40-41)
- Sondermann, D. (1993): Leitfaden zur Protokollierung musiktherapeutischer Behandlungen. In: Vortragsammlung 5. Ulmer Workshop für musiktherapeutische Grundlagenforschung. (Hg: Studiengruppe Musiktherapie, Universität Ulm) (3-15)
- Theilacker, M. (1984): Das Kölner Jazzhaus-Festival. Zwischenschritte (3)1
- Tüpker, R. (1976): Musikerziehung mit Hilfe des Klaviers. In: Informationen und Versuche III: Alternativen im Klavierunterricht. Basel
- Tüpker, R. (1976): Vorschläge zur Gruppenimprovisation. In: Informationen und Versuche IV: Alternativen im Klavierunterricht. Basel
- Tüpker, R. (1983): Morphologie der Musiktherapie. In: Handbuch Musiktherapie. Bremen, (231-238)
- Tüpker, R. (1983): Morphologische Arbeitsmethoden in der Musiktherapie. Musiktherapeutische Umschau 4, (247-264)
- Tüpker, R. (1985): Wie heilt man einen Vampir? - und andere Probleme der Psychosomatik. Bonn (Unveröffentl. Vortragsmanuskript)
- Tüpker, R. (1987): Zu einer morphologischen Grundlegung der Musiktherapie. Diss., Köln
- Tüpker, R. (1988): Ich singe, was ich nicht sagen kann. Zu einer morphologischen Grundlegung der Musiktherapie. Regensburg
- Tüpker, R. (1990): Musiktherapie in der Psychosomatik. In: Deutsche Krankenpflieger Zeitschrift 10 (730-733)
- Tüpker, R. (1990): Vergewaltigung und sexueller Mißbrauch. Kein Thema für die Musiktherapie? In: Einblicke 2 (51-66)
- Tüpker, R. (1991): Über die Sprache hinaus. Erfahrungen aus der Musiktherapie. In: Tätigkeitsbericht Heilpädagogischer Hort des Caritasverbandes für die Stadt Münster
- Tüpker, R. (1992): Musiktherapeutische Behandlung. Materialien zur Morphologie der Musiktherapie. Heft 4 (16-19)
- Tüpker, R. (1992): Warum Musik- und Gestaltungstherapie? Materialien zur Morphologie der Musiktherapie. Heft 4
- Tüpker, R. (1992): Zur Bedeutung künstlerischer Formenbildung in der Musiktherapie. In: Decker-Voigt, H.-H. (Hg) (1992): Spiele der Seele. Bremen (121-142)
- Tüpker, R. (1992): Zur Positionsbestimmung der Musiktherapie in Kliniken. Materialien zur Morphologie der Musiktherapie. Heft 4
- Tüpker, R. (1993): Der Behandlungsauftrag der Musiktherapie. In: Fitzek, H., Schulte, A. (Hg) (1993): Wirklichkeit als Ereignis (297-307)

- Tüpker, R. (1993): Musiktherapie: Hören und Verstehen seelischer Strukturen. In: Pertersen, P. et al. (Hg) (1993): Psychosomatische Gynäkologie und Geburtshilfe. Berlin/Heidelberg, (105-112)
- Tüpker, R., Weber, T. (1991): Musiktherapie als psychoanalytisches Verfahren. Materialien zur Morphologie der Musiktherapie. Heft 4
- Tüpker, R., Weymann, E. (1981): Orientierungen zur Morphologie von Musik und Behandlung. Abschlußarbeit Mentorenkurs Musiktherapie. Herdecke
- Verkade, L. (1995): Im Anfang war der Klang. Pepe Romero und die Gitarre. Zwischenschritte (14)1, (93-103)
- von Hodenberg, F. (1993): Aktiv rezeptiv. Ein morphologischer Werkstattbericht aus der Onkologie. In: Musiktherapeutische Umschau 4 (317-322)
- Wachwitz-Homering, H. (1993): Untersuchung zur Wirkungseinheit des Singens. UDA, Münster
- Weber, T. (1986): Therapie und Modulation - Was wir von Komponisten lernen können. Arnoldshain (Unveröff. Vortragsmanuskript)
- Weber, T. (1987): "Doch alle Lust will Ewigkeit" - Zu Verwandlungsproblemen der Gestalt. Materialien zur Morphologie der Musiktherapie, Heft 3 (47-58)
- Weber, T. (1987): Einleitung. Materialien zur Morphologie der Musiktherapie, Heft 2 (5-6)
- Weber, T. (1987): Therapie und Modulation - Was wir von Komponisten lernen können. Überarbeitete Fassung des gleichnamigen Vortragsmanuskripts von 1986. Materialien zur Morphologie der Musiktherapie, Heft 1 (7-25)
- West, U. (1992): Psychologische Untersuchungen über Einübungsprozesse beim Musizieren. UDA, Köln
- Wensky, W.-D. (1972): Untersuchungen über Wandlungen der Einstellung zu Wagner. UVDA, Köln
- Weymann, E. (1992): Spätere Versionen frühkindlicher Erfahrungen in der Musiktherapie. Materialien zur Morphologie der Musiktherapie. Heft 5 (35-41)
- Weymann, E. (1983): Beschreibung der Musiktherapie unter Aspekten morphologischer Psychologie. In: Handbuch Musiktherapie. Lilienthal, Bremen, (251-254)
- Weymann, E. (1987): Kunstanaloges Vorgehen in der Musiktherapie. Materialien zur Morphologie der Musiktherapie, Heft 2 (13-28)
- Weymann, E. (1987): Technik oder Eingebung? Über die Beweggründe des musikalischen Handelns des Musiktherapeuten. Materialien zur Morphologie der Musiktherapie, Heft 1 (27-40)
- Weymann, E. (1989): Klavierimprovisation. In: Diplom-Aufbaustudium Musiktherapie an der Hochschule für Musik Hamburg. Abschlußbericht des Modellversuches. Bremen, (63-66)
- Weymann, E. (1989): Theorie der Musiktherapie. In: Diplom-Aufbaustudium Musiktherapie an der Hochschule für Musik Hamburg. Abschlußbericht des Modellversuches. Bremen, (50-52)
- Weymann, E. (1990): Anzeichen des Neuen. Improvisieren als Erkenntnismittel und als Gegenstand der Forschung. In: Ansätze kunsttherapeutischer Forschung (42-57)

- Weymann, E. (1990): Kunstanalogenes Vorgehen in der Musiktherapie. In: Frohne-Hagemann, I. (Hg) (1990): Musik und Gestalt. Paderborn, (49-68)
- Weymann, E. (1991): "... das ist ein weites Feld" Einige unordentliche Anmerkungen zur Praxis der Indikationsstellung für Musiktherapie in der psychotherapeutischen Klinik. In: Musiktherapeutische Umschau 3 (170-179)
- Weymann, E. (1991): Spielräume. Zur Wirkungsweise des Improvisierens in der Musiktherapie. In: Decker-Voigt, H.-H. (Hg) (1991): Musik und Kommunikation. Sonderreihe Tagungsberichte, Bd. 2. Bremen, (86-97)
- Weymann, E. (1991): Unerhörtes hörbar machen: Zur Funktion von Musik im musiktherapeutischen Prozeß. Materialien zur Morphologie der Musiktherapie. Heft 4 (7-15)
- Weymann, E., Decker-Voigt, H.-H. (1991): Aus der Seele gespielt. München
- Weymann, E., Prizybilla, W. (1991): Musiktherapie in der Neurologie. Materialien zur Morphologie der Musiktherapie. Heft 4 (20-30)
- Willkomm, L. (1983): Musikpsychologie. In: Handbuch Musiktherapie. Bremen, (213-221)
- Wirtz, U. (1983): Untersuchungen über Verlaufsgestalten des Musikerlebens. UDA, Köln
- Witthang, A. (1966): Untersuchungen über das Verhältnis zum Volkslied. UVDA, Köln
- Wolter, H. (1993): Untersuchung zu Musik-Video Clips. UDA, Köln