

## 11. Medien (TV, Film, Literatur [Lesen], Zeitungen, Computer)

- Ahren, Y., Hornshoj-Moller, S., Melchers, C.B. (1990): "Der ewige Jude" Wie Goebbels hetzte. Untersuchungen zum nationalsozialistischen Propagandafilm. Aachen
- Ahren, Y., Melchers, C.B. (1979): Die Entdeckung der eigenen Leiche im Keller. Warum "Holocaust" kein antideutscher Film ist. In: Tribüne 72, (46-62)
- Ahren, Y., Melchers, C.B. (1979): Zur Psychologie des Propagandafilms. In: Medium 4 (29-35)
- Ahren, Y., Melchers, C.B. (1980): Spekulation und empirische Rezeptionsforschung. Zur Psycho-Analyse von Filmerleben und Nachwirkungen. Utrecht
- Ahren, Y., Melchers, C.B. (1981): "Holocaust" und noch kein Ende. Von der Unfähigkeit, mit einem Spielfilm zurandezukommen. In: Tribüne 79, (77-86)
- Ahren, Y., Melchers, C.B. (1981): Göbbels schlechter Schüler. In: Tribüne 79, (184-188)
- Ahren, Y., Melchers, C.B. (1987): Über den Zusammenhang zwischen Filmerleben und Nachwirkungen. Zwischenschritte (6)1
- Ahren, Y., Melchers, C.B. (1987): Wirkungsanalyse eines antisemitischen Films (Der ewige Jude)
- Ahren, Y., Melchers, C.B. (1988): Weg damit. "Der ewige Jude": Wie ein antisemitischer Propagandafilm erlebt wird. Medium 18 (3), (51-56)
- Ahren, Y., Melchers, C.B. et al. (1990). Wie Göbbels hetzte. Untersuchung zum Propagandafilm "Der ewige Jude". Aachen
- Ahren, Y., Melchers, C.B., Seifert, W. (1979): Zwickmühle mit Handlungsfreiheit. In: Jüdische Rundschau 17.5.1979, (23)
- Ahren, Y., Melchers, C.B., Seifert, W. (1982): "Das Bedrängende wird uminterpretiert". Holocaust-Filme nach "Holocaust". In: Medium 11, (36-38)
- Ahren, Y., Melchers, C.B., Seifert, W. (1983): Dallas - Unsere peinliche Leidenschaft. In: Die Glocke 2, (6-7)
- Ahren, Y., Melchers, C.B., Seifert, W., Wagner, W. (1979): Zwickmühle und Handlungsfreiheit - zur Psychologie von "Holocaust". Paper zur Tagung "'Holocaust' und die Folgen" der evangelischen Akademie Arnoldsheim vom Juli 1979
- Ahren, Y., Melchers, C.B., Seifert, W., Wagner, W. (1981): "Holocaust" - Eine Herausforderung auch für die Psychologie. In: Michaelis, W. (Hg): Bericht über den 32. Kongreß der DGfP, Zürich 1980. Göttingen
- Ahren, Y., Melchers, C.B., Seifert, W., Wagner, W. (1982): Das Lehrstück "Holocaust". Zur Wirkungspsychologie eines Medienereignisses. Opladen
- Ahren, Y., Melchers, C.B., Seifert, W., Wagner, W. (1985): Filmerleben und Wirkungsforschung (Zur Rezension in der Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie, Bd. 37, 1985, 165f). In: Kölner Zeitschr. f. Soz. u. Sozialpsych.
- Ahren, Y., Melchers, C.B., Seifert, W., Wagner, W. (1994): "Schindlers Liste" - Anmerkungen zu einem Medienereignis. Zwischenschritte (13)2, (102-116)

- Ahren, Y., Melchers, C.B., Seifert, W., Wagner, W. (o.J.): Überleben, Schuld und Sühne. Zur Wirkungspsychologie von "Holocaust". Köln (Unveröffentl. Manuskript)
- Amelz, D. (1972): Vergleichende Untersuchung sog. Aufklärungsfilme. UVDA, Köln
- Arens, W. (1994): Psychologische Untersuchungen von Reality-TV am Beispiel der Fernsehserie "Notruf". UDA, Köln
- Assenbaum, S. (1993): Psychologische Untersuchung über Veränderungen im Umgang mit Com-puteranimationen. UDA, Köln
- Bart, G. (1983): Holocaust-Wirkungen. In: Annotierte Bibliographie für die politische Bildung 2, (35-36) (Zu: Ahren, Y., Melchers, C.B., Seifert, W., Wagner, W.: Das Lehrstück "Holocaust")
- Baur, T. (1985): Psychologische Untersuchung zu einer filmischen Bilderwelt ("E.T. - Der Außer-irdische") UDA, Köln
- Behmer, J. (1992): Psychologische Untersuchungen über die Fernsehserie "Alf". UDA, Köln
- Berger, H.-J. (1972): Zur Zukunft einer psychologischen Medienforschung. In: Salber, W. (Hg) (1972): Perspektiven Morphologischer Psychologie II. Ratingen, (11-20)
- Berger, H.-J. (1973): Psychologische Untersuchungen des Zusammenhangs von Wirkungen und Nachwirkungen bei Spielfilmen. Diss., Köln
- Berk, H.-J. (1968): Steigerung und Minderung des Interesses bei der Lektüre. UVDA, Köln
- Bliersbach, G. (1980): Hitchcocks Thriller - gelungene Träume? In: Psychologie heute 10, (64-73)
- Bliersbach, G. (1989): Schön, daß Sie hier sind. Die heimlichen Botschaften der TV-Unterhaltung. Weinheim
- Blothner, D. (1981): "Der amerikanische Freund". Eine Untersuchung zur Filmwirkungspsychologie und zur Kunstpsychologie. Diss., Köln
- Blothner, D. (1984): "Carmen" und die Momente der Leidenschaft. Zwischenschritte (3)2, (4-10)
- Blothner, D. (1987): Ist der Film ein 'kreatives' Medium? In: Kongreß junge Kulturwissenschaft und Praxis: Kreativität und Leistung - Wege und Irrwege der Selbstverwirklichung. Köln, (162-165)
- Blothner, D. (1990): Wandlung einer zerstörerischen Liebe - Gustav Mahlers Briefe an Alma Schindler-Mahler. In: Herdieckerhoff, E. (Hg) (1990): Hassen und Versöhnen: Psychoanalytische Erkundungen. Göttingen
- Blothner, D. (1991): "Gefährliche Liebschaften" Eine filmpsychologische Untersuchung. Zwischenschritte (10)1, (6-19)
- Blothner, D. (1993): Der Spielfilm als Kulturmedium. In: Fitzek, H., Schulte, A. (Hg) (1993): Wirklichkeit als Ereignis (159-175)
- Blothner, D. (1993): Verrat - Zum Wandel der Kernkomplexe des Spielfilms. In: Blothner, D., Endres, N. (Hg): entschieden psychologisch. Festschrift für Wilhelm Salber. Bonn, (168-176)
- Blothner, D. (1994): Wie wirkt der Spielfilm? Zwischenschritte (13)2, (8-24)
- Blothner, D. (1995): Das Leben als Komplexentwicklung? Zwischenschritte (14)1, (121-125)

- Blothner, D. (1995): Gewalt im Fernsehen - Der Fall "Power Rangers". *Zwischenschritte* (14)1, (63-67)
- Bonsmann, M. (1994): Psychologische Untersuchungen zu Strukturierungsprozessen bei dem Spielfilm "In einem fernen Land". UDA, Köln
- Brand, S. (1990): Psychologische Untersuchungen zu Stadtzeitungen. UDA, Köln
- Brenner, H. (1970): Untersuchung des Erlebensverlaufs bei dem Film "Scorpio Rising". UVDA, Köln
- Brenner, H. (1977): Untersuchungen über den Beitrag der Zeitschrift "Brigitte" zum Selbstverständnis ihrer Leser. UVDA, Köln
- Bubeck, T. (1969): Vergleichende Untersuchung von Lektüre- und Filmerleben. UVDA, Köln
- Busch, P. (1987): Untersuchungen über Motive der Lektüre der Zeitschrift "Cosmopolitan". UDA, Köln
- Busch, P., Abel, M., Derkum, H., Melchers, C.B. (1985): Von dienstbaren Dingen und Zauberlehrlingen. Zur Psychologie des Umgangs mit Videorecordern. *Zwischenschritte* (4)1, (70-83)
- Chakraborty, E. (1967): Untersuchung über Erlebensdimensionen beim Illustriertenlesen. UVDA, Köln
- Clauberg, A. (1993): Psychologische Untersuchungen zur Hörfunksendung "Alltagskonflikte". UDA, Köln
- Courturier, G. (1975): Psychologische Untersuchung des Films "Die Teuflischen". UVDA, Köln
- Dacol, H. (1968): Morphologische Untersuchungen von Briefen an einen Star. UVDA, Köln
- Dahlem, S., Spanier, J. (1994): Abozeitungen gehören zum relevant set. Untersuchung zur Medienwirkung von regionalen Tageszeitungen - Eine morphologische Sicht der Abozeitungen. *Horizonte* 38
- Dahm, A. (1988): Von der Arenabühne zur Guckkastenbühne. Versuch einer psychologischen Entwicklungsanalyse theatralischer Formen (Unveröffentl. Manuskript)
- Dahm, A. (1989): Tarkowskij oder Wie real ist das Paradox? Ein Vergleich verschiedener Auffassungen von Realität in der Filmtheorie und der Psychologie. *Zwischenschritte* (8)1
- Dammer, I. (1985): Schlaglöcher der Wirklichkeit. Zur Funktionsweise von Fantasy-Spielen. In: *Stadt-Revue* 1
- Dammer, I. (1986): Psychologische Untersuchung einer Lektüre Die Nebel von Avalon (M. Zimmer Bradley). UDA, Köln
- Debus, R. (1980): "... in einen Sumpf gezogen". Psychologie der Filmwirkung am Beispiel von "Apocalypse Now". In: *Medium* 8
- Debus, R. (1985): "Tagesschau" im Seelenhaushalt. Eine einführende Studie in die Wirkungspsychologie einer Nachrichtensendung. *Zwischenschritte* (4)1, (4-14)
- Domke, W. (1988): Der von der Seele geschriebene Kummer. *Zwischenschritte* (7)1, (78-82)

- Domke, W. (1992): Lesarten von Wirklichkeit. Eine psychologische Analyse der Druckschriftbilder 'Antiqua' und 'Fraktur'. *Zwischenschritte* (11)1, (26-40)
- Domke, W. (1993): Psychologie von Leserbriefen. Eine morphologische Untersuchung zur Wirkungseinheit von Literatur, Handlung und Behandlung. Diss., Köln
- Dossche, G. (1991): Psychologische Untersuchungen zur Komplexentwicklung des Films "Die Reisen des Mr. Leary". UDA, Köln
- Eschbach, R. (1991): Untersuchungen zur seelischen Verfassung von Kindern beim Fernsehen. UDA, Köln
- Everhartz, H.G. (1985): Am eigenen Leibchen erlitten (Godard: "Maria und Josef"). *Zwischenschritte* (4)2, (92-93)
- Everhartz, H.G. (1986): Von unten nach oben & wieder nach unten (L. Albert-Lasard "Wege mit Rilke") *Zwischenschritte* (5)1
- Everhartz, H.G. (1988): "Gefährliche Freundin". *Zwischenschritte* (7)1, (83-86)
- Everhartz, H.G. (1991): Der Terminator - der ziemlich Unkaputtbare! Ein Mega-Film in Minimal-Sprache. *Zwischenschritte* (11)2
- Everhartz, H.G. (1994): Licör on y vere - Ein Herbst im Winter. *Zwischenschritte* (13)1, (134-138)
- Everhartz, H.G. (1994): Ein AnderSteht-Ment zum 'Holocaust', das dem Augenschein in den Rücken fällt. *Zwischenschritte* (13)2, (140-146)
- Everhartz, H.G. (1995): "Dies Clo?!" - ?1??! - ?! "Sure! Aber bitte dort den 'Korridor' entlang". *Zwischenschritte* (14)1, (129-133)
- Feldker, E. (1987): Untersuchungen über Verstehensprobleme beim Umgang mit Heimcomputern. UDA, Köln
- Fischer, I. (1994): Psychologische Untersuchung eines Kulturproblems am Beispiel des Films "Falling Down". UDA, Köln
- Giesers, P. (1989): Wie die Zeitung zur eigenen Weltbühne wird. Lesen als ganz persönliches Puzzlespiel. *Deutscher Forschungsdienst* 36(45)
- Giesers, P. (1990): Wenn beim Fernsehen Ärger aufkommt. Über das vermeintliche "Elend" des Samstags-abend-Programms. Die Fernseh-Unterhaltung unterhält auch durch ihre Flops. *Deutscher Forschungsdienst*
- Grünewald, S. (1987): Untersuchungen über Gelingen und Scheitern der Lektüre von Tageszeitungen. UDA, Köln
- Grünewald, S. (1989): Durch Zeilenwüsten und Druckerschwärze. Funktion und Bedeutung der Tageszeitung. *Zwischenschritte* (8)2, (42-55)
- Grüttner, T. (1970): Buch und Schrift bei Shakespeare. Ein Beitrag zur Interpretation von Shakespeares Werken durch Untersuchungen eines Motivkomplexes und seiner angrenzenden Themen- und Bildbereiche. Diss., Köln (Buchausgabe: Wienand-Verlag, Köln 1970)
- Grüttner, T. (1972): Lesen und Hören = Lernen und Verstehen. In: *Analyse*

- Haarhaus, G. (1994): Psychologische Untersuchungen über den Umgang mit Lektüre als Regulationsform des Alltags. UDA, Köln
- Häcker, N. (1992): Produktionskrankheiten und Behandlungskunst seelischer Werke am Beispiel der Kurzgeschichte "Die Verwandlung" von Franz Kafka. *Zwischenschritte* (11)1, (77-83)
- Hagen, R., Beike, P., Blothner, D., Kellner, H. (1983): Medienangebote und Mediennutzung durch Kinder. Bundesanstalt f. Straßenwesen. Köln
- Halbach, R. (1993): Psychologische Untersuchungen zur Sportschau. UDA, Köln
- Heck, G. (1967): Untersuchungen über psychologische Probleme beim Fotografieren und ihre Lösungsformen. UVDA, Köln
- Heubach, F.W. (1985): Zur Psychologie von Abbildungsverhältnissen: Das Video-System. Die verinnerlichte Abbildung oder: Das Subjekt als Bildträger. *Zwischenschritte* (4)1, (46-55)
- Herzig, R. (1994): Psychologische Untersuchung zum Bild des Schauspielers Robert de Niro. UDA, Köln
- Hietsch, K. (1988): Psychologische Untersuchung der Fernsehserie "Lindenstraße". UDA, Köln
- Horn, K. (1983): Was Kultur zu leisten hätte. Die Holocaust-Serie: Unsere innere und unsere politische Verfaßtheit. In: *Medium 12*, (19-23) (Zu: Ahren, Y., et al.: Das Lehrstück 'Holocaust')
- Hubert, M. (1969): Untersuchungen zur Wirkungseinheit bei der Lektüre. UVDA, Köln
- Klose, K. (1984): Das Seelendrama des Ödipus. *Zwischenschritte* (3)2
- Kaltheuner, H. (1994): Psychologische Untersuchungen über tragbare Spielecomputer (Game-Boy). UDA, Köln
- Klose, K. (1990): "König Lear" - Medienpsychologische Untersuchungen zu Wirkungen und Bewältigungsformen eines dramatischen Werkes. Diss., Köln
- Klose, K. (1992): "König Lear" - Medienpsychologische Untersuchungen zu Wirkungen und Bewältigungsformen eines dramatischen Werkes. Ein Beitrag zur Morphologischen Medienwirkungsforschung. *Zwischenschritte* (11)2, (53-69)
- Klösgen, A. (1992): Psychologische Untersuchungen über das Comic-Lesen bei Erwachsenen. UDA, Köln
- Kolb, H. (1988): Untersuchungen zur psychologischen Konstruktion einer Romanserie (John Sin-clair). UDA, Köln
- Kremer, E. (1975): Untersuchungen über die Entwicklung von Lektüregeschichten bei der Lektüre des "Express". UVDA, Köln
- Kremer-Nehring, D. (1983): "Der Herr der Ringe" - Eine Lektüre-Mode psychologisch gesehen. Funkmanuskript, Deutschlandfunk (Sdg. 30.8.1983)
- Kremer-Nehring, D. (1983): J.R.R. Tolkiens "Der Herr der Ringe" - Eine Lektüremode psychologisch gesehen. *Zwischenschritte* (2)2, (63-72)
- Krichel, S. (1993): Vergleichende Untersuchung zu Lektüre und Filmerleben von G. Simenons "Die Verlobung des M. Hire". UDA, Köln

- Krichel, S., Schönrade, U. (1993): Zwischen Kinosessel und Leinwand. Zur Psychologie eines erfolgreichen Kinofilms. In: Fitzek, H., Schulte, A. (Hg) (1993): Wirklichkeit als Ereignis (119-129)
- Kulms, T. (1994): Psychologische Untersuchungen zum Buch-Antiquariat. UDA, Köln
- Laa, E. (1977): Untersuchungen über Erlebensentwicklung und Konstruktionsprobleme von Chaplins 'Der große Diktator'. UVDA, Köln
- Lampe, C. (1994): Psychologische Untersuchung über den Film "Das Schweigen der Lämmer". UDA, Köln
- Land, B., Salber, W. (1994): Was wirkt: "... oder wenigstens die Taten von anderen zu beobachten" Ein Gespräch zum Thema 'Gewalt und Sexualität' im Fernsehen. Zwischenschritte (13)1, (54-57)
- Langosch, G. (1970): Morphologisch-Psychologische Untersuchung des Filmerlebens von Hitchcocks Horrorfilm "Die Vögel". Diss., Köln
- Leyendecker, C. (19XX): Untersuchungen zum Erleben von Kabarett. UVDA, Köln
- Liebig, R. (1994): Psychologische Untersuchungen zu Film-Trailern. UDA, Köln
- Lönneker, J. (1989): Psychologische Untersuchungen über Perfektionszwänge im Umgang mit Computern. UDA, Köln
- Lönneker, J. (1995): Sieben Auslöser für ein Zapping. Zwischenschritte (14)1, (88-92)
- Mahlke, G. (1983): Strukturierende Tendenzen einer TV-Serie ("Dallas"). UDA, Köln
- Mahlke, G. (1984): Dallas - 'Around and Around' Das Karussell dreht sich weiter. Zwischenschritte (3)2, (40-47)
- Mannheim, R. (1977): Untersuchungen über Strukturierungsversuche beim Umgang mit dem Fernsehen. UVDA, Köln
- Mansurov, N.S. (1993): Die Aneignung der Medien in Rußland. In: Fitzek, H., Schulte, A. (Hg) (1993): Wirklichkeit als Ereignis (154-158)
- Marcus, G. (1965): Untersuchungen zur Entwicklung des Verstehens bei Filmen. UVDA, Köln
- Markgraf, H. (1982): Das Schreckliche in den Tragödien Crébillons. Gerbrunn
- Markgraf, H. (1983): Literaturwissenschaft und Morphologische Psychologie. Anmerkungen zu einem 'Verhältnis'. Zwischenschritte (2)2, (22-27)
- Marszalik, B. (1966): Psychologische Analyse von Leserbriefen. UVDA, Köln
- Melchers, C.B. (1977): Untersuchungen zur Wirkungspsychologie nationalsozialistischer Propagandafilme. Diss., Köln
- Melchers, C.B. (1982): Der 'Dialog' mit dem Medium als Überzeugungsstrategie im Film. In: Kuchenbuch, H., De Leeuw (Hg) (1982): Aspekte einer wirkungsbezogenen Filmdramaturgie. Oberhausen
- Melchers, C.B. (1986): "Hilferufe" und Antworten - Notizen zu einer Fernsehsendung. Zwischen-schritte (5)2

- Melchers, C.B. (1989): Von dienstbaren Dingen und Zauberlehrlingen - Zur Psychologie des Umgangs mit Videorecordern. In: Baacke, D., Kübler, H.D. (Hg): Qualitative Medienforschung. Konzepte und Erprobungen. Tübingen
- Melchers, C.B., Ahren, Y. (1986): The Dialogue with the Medium: Persuasion Strategies in Commercials. In: International Studies in Visual Sociology and Visual Anthropology, Vol. 1, Semiotics of Advertisements, Aachen
- Melchers, C.B., Seifert, W. (1984): "... das Bild ist jetzt noch nicht weg". Psychologische Untersuchungen und Überlegungen zum Video-Horror. In: medium 6, (21-31)
- Möbius, H, Annen-Michel, B. (1983): Walkman oder: Vom Nachcolorieren des grauen Alltags. In: Musiktherapeutische Umschau, Bd. 13, H. 3 (155-173)
- Möbius, H, Annen-Michel, B. (1991): Der Walkman - Dem Alltag Farbe geben. Psychologie heute 5
- Möbius, H., Michel-Annen, B. (1991): Henkelware - Vom vollkommenen Aufgehen in der Welt. Ein Beitrag zur Psychologie des Walkman. Zwischenschritte (10)2
- Mones, G. (1993): Untersuchung des Films "Laurence von Arabien". UDA, Köln
- Nagel, S. (1993): Psychologische Untersuchung zur Lebenshilfe-Literatur. UDA, Köln
- Notzem, G. (1972): Morphologische Untersuchung zum Film "Triumph des Willens". UVDA, Köln
- Peters, J. (1983): Psychologische Untersuchung des Films "Der letzte Tango". UDA, Köln
- Peters, J. (1994): Psychologische Untersuchungen zu "Explosiv"/"Der heiße Stuhl". UDA, Köln
- Peters-Moallem Abiyaneh, S. (1994): Psychologische Untersuchungen zum Umgang mit romanhafter Literatur als Lebenshilfe. UDA, Köln
- Pfafferodt, I. (1966): Untersuchungen zur Veränderung der Struktur des Filmerlebens. Köln, UVDA
- Piekenbrock, M. (1986): Untersuchung seelischer Verarbeitungsprobleme der Tagesschau. UDA, Köln
- Rath, P. (1978): Untersuchungen zum Flugblattlesen von Studierenden. UVDA, Köln
- Reiff, G. (1987): Untersuchungen über das wiederholte Lesen von Belletristik. UDA, Köln
- Riefer, D., Melchers, C.B. (1986): Literarische Wirkungen. literaturwissenschaftliche und psychologische Untersuchungen zu A. Schnitzlers Flucht in die Finsternis (Unveröffentl. Manuskript)
- Röbbling, G. (1978): Psychologische Untersuchungen über Grundformen und Grundprobleme des Kriminalfilms. Diss., Köln
- Rosendahl, I. (1984): Das Civil-warS-Projekt - a historical event. Exemplarisches zu Problemen der Kultivierung. Zwischenschritte (3)2
- Ross, W. (1971): Untersuchungen über Grundlagen von Spannungszusammenhängen beim Lesen. UVDA, Köln

- RTL (1994): Psychographics - psychographische Charakterisierung marktrelevanter Zuschauergruppen. Sonderausgabe RTL-Trendletter. Köln
- Sahr, B. (1977): Untersuchungen über Verarbeitungsformen des Films "Der Hexenjäger". UVDA, Köln
- Salber, L. (1970): Jugendlektüre als Lösungsform seelischer Probleme. In: Archiv für Soziologie und Wirtschaftsfragen des deutschen Buchhandels, Heft XIII. Frankfurt/M, (2689-2732)
- Salber, L. (1970): Motiv-Untersuchungen zu fünf Jugendbüchern. Lektüre als Lösungsform seelischer Probleme. Ein Beitrag zur Literaturpsychologie. Diss., Köln
- Salber, L. (1972): Medium Jugendbuch. In: Salber, W. (Hg) (1972): Perspektiven Morphologischer Psychologie I. Ratingen, (21-25)
- Salber, L. (1984): Dichter als Psychologen (Knut Hamsun). Zwischenschritte (3)2, (11-24)
- Salber, L. (1993): Wer ist sie - die Schöne? Salbers Morphologie und Eisensteins Filmkunst. In: Blothner, D., Endres, N. (Hg): entschieden psychologisch. Festschrift für Wilhelm Salber. Bonn, (27-37)
- Salber, W. (1960): Zur Psychologie des Filmerlebens. In: Jahrb.d.Ästhetik, Bd.V, H.3, (33-88)
- Salber, W. (1961): Film und Beeinflussung. In: Pädagogische Rundschau (15)3
- Salber, W. (1963): Untersuchungen zur Literaturpsychologie. Bericht über den 23. Kongreß der Deutschen Gesellschaft für Psychologie in Würzburg 1962. Göttingen (139-140)
- Salber, W. (1964): Zur psychologischen Interpretation des Films. Päd. Rundschau (18)6, (544-565)
- Salber, W. (1966): Psychologische Probleme der Presse. In: Publikationsmittel als Bildungsmacht. Die Pädagogische Provinz (20)1-2, (29-54)
- Salber, W. (1967): Zu - Nicht versöhnt. In: Kino No.4 (Wieder abgedruckt in: Salber, W. (1977): Wirkungsanalyse des Films. Köln, (181-182)
- Salber, W. (1968): Psychologie des Vampirfilms. Bild d. Wissenschaft (5)5, (423-431)
- Salber, W. (1969): Zusammenhänge auf dem Buchmarkt - psychologisch gesehen. In: Archiv f. Soziologie u. Wirtschaftsfragen d. Buchhandels, Nr. 62 (1855-1870)
- Salber, W. (1970): Film und Sexualität. Bonn (2. Auflage Bonn 1971)
- Salber, W. (1970): Literaturpsychologie. Bonn (2. Auflage Bonn 1988)
- Salber, W. (1971): Lesen und Lesen-Lassen - Zur Psychologie des Umgangs mit Büchern. Schriftenreihe des Börsenvereins des Deutschen Buchhandels, Band 6. Frankfurt/M
- Salber, W. (1971): Materialien zu einer Literaturpsychologie. In: Archiv f. Soziologie. u. Wirtschaftsfragen d. dt. Buchhandels (27), (1610-1657)
- Salber, W. (1971): Psychologische Untersuchungen über Motivationen des Umgangs mit Büchern. In: Börsenblatt des Deutschen Buchhandels, Nr.53 vom 6.7.1971
- Salber, W. (1973): Warum lesen wir? In: Südkurier. Konstanz

- Salber, W. (1975): Motivationen des Lesens und Nicht(-mehr)-Lesens. In: Buchhändler Vereinigung (Hg): Lesen und Leben, Frankfurt/M, (115-141)
- Salber, W. (1977): Filmisches und Psychisches. In: Wirkungsanalyse des Films. Köln, (7-20)
- Salber, W. (1977): Wie fern, wie nah. In: Wirkungsanalyse des Films. Köln, (21-38)
- Salber, W. (1977): Wirkungsanalyse des Films. Alle Aufsätze zum Thema Film. Köln
- Salber, W. (1983): Seelen-Filme. Zwischenschritte (2)2, (36-46)
- Salber, W. (1984): "Deiner Thaten schwarzes Bild" (Schriftpsychologie). Zwischenschritte (3)1, (62-71)
- Salber, W. (1988): Illustrierten-Alltag. (Unveröff. Untersuchung am Psycholog. Institut der Univ. Köln)
- Salber, W. (1988): Morphologie von Leserbriefen. Zwischenschritte (7)1
- Salber, W. (1988): Psychologische Untersuchungen über das Bild des Seelischen in den Massenmedien. (Unveröffentl. Untersuchung am Psycholog. Institut der Univ. Köln)
- Salber, W. (1988): Vorwort zur 2. Auflage. In: Salber, W. (1988): Literaturpsychologie. Bonn
- Salber, W. (1990): Buchbesprechung: U. Eco: Das Foucaultsche Pendel. Zwischenschritte (9)1, (118-119)
- Salber, W. (1990): Die Seele des Films. Eine filmpsychologische Analyse. In: Möhrmann, R. (Hg) (1990): Theaterwissenschaft heute. Berlin, (297-316)
- Salber, W. (1992): Drama eines Gedankenstrichs. In: Rönneper, J. (Hg) (1992): Gedankenstrich. Gedichte - Bilder - Essays. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Heinrich-Heine-Institut in Düsseldorf. Gießen, (38-41)
- Salber, W. (1993): Das Design einer fließenden Wirklichkeit. In: Ebert, H. (Hg) (1993): Diskurs Design. Implikationen und Erfahrungshorizonte objektvermittelter Wirklichkeit. Hameln
- Salber, W. (1993): Seelisches als Medium - Bilder, Kunst, Kultur. In: Heitzer, M. et al. (Hg) (1993): Suchbewegungen - Wertperspektiven - Formenbildungen. Festschrift für Werner Spies. Bochum (39-49)
- Salber, W. (1994): Was wirkt? Zwischenschritte (13)1, (41-56)
- Salber, W., Land, B. (1994): Was wirkt: "... oder wenigstens die Taten von anderen zu beobachten" Ein Gespräch zum Thema 'Gewalt und Sexualität' im Fernsehen. Zwischenschritte (13)1, (54-57)
- Salber, W., Salber, L. (1971): Psychologische Untersuchungen der Motivationen des Umgangs mit Büchern. In: Börsenblatt f. d. Deutschen Buchhandel, Nr.53, (1545-1609)
- Schäfer, W.: Untersuchungen über das Bild des Mannes in den Frauenzeitschriften, UVDA, Köln
- Schlösser, J., Vierboom, C. (1983): Komplikationen moderner Unterhaltung. Eine psychologische Analyse des Videospiele. Zwischenschritte (2)2, (48-57)
- Schönhammer, R. (1993): Flimmerkiste und seelische Bewegung. In: Fitzek, H., Schulte, A. (Hg) (1993): Wirklichkeit als Ereignis (91-106)

- Seifert, W. (1989): Über Möglichkeiten und Aufgaben einer Medienpsychologie - am Beispiel der Filmwirkungsforschung. *Zwischenschritte* (8)2
- Seifert, W. (1990): Über Möglichkeiten und Aufgaben einer Filmwirkungsforschung. In: Allesch, Chr., Billmann-Machecha, E. (Hg) (1991): *Perspektiven der Kulturpsychologie*. Heidelberg
- Seifert, W. (1993): Medien und Zeitgeschehen. In: Fitzek, H., Schulte, A. (Hg) (1993): *Wirklichkeit als Ereignis* (130-144)
- Silbermann, A. (1983): Vorurteilsforschung und Vergangenheitsaufbearbeitung. In: *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie* (35), (341-359) (Zu: Ahren, Y. et al.: Das Lehrstück "Holocaust")
- Stark, G. (1992): Kultur liest Literatur aus. Ein Beitrag zur wirkungspsychologischen Buchrezension. *Zwischenschritte* (11)1, (107-114)
- Stark, G. (1994): Ein seltsames Treiben. Eine Analyse der Dauerwerbesendung "Der Preis ist heiß". *InSight* 8, (28-33)
- Stark, G. (1994): Zuschauen als Gewohnheitstat. werben und verkaufen, *Media/Mix* 49, (182)
- Stark, G., Freichels, H.J. (1993): Zappen mit Sigmund Freud. In: *Teleimages* 4, (46-47)
- Stuhler, S. (1970): *Untersuchungen zum Erleben von Quizsendungen*. UVDA, Köln
- Szymkowiak, F. (1994): *Psychologische Untersuchungen über Strukturierungsprozesse bei dem Film "Basic Instinct"*. UDA, Köln
- Tervoort, D. (1991): *Psychologische Untersuchung zur Wirkung des Senders RTL Plus*. UDA, Köln
- Thomas, A. (1990): *Psychologische Untersuchungen von Erlebnisverläufen beim Computerspielen*. UDA, Köln
- Thomas, H. (1991): "Auch Einer" - von F.Th. Vischer. *Zwischenschritte* (10)2
- Vierboom, C., Schlösser, J. (1983): Faszination am Bildschirm. Videospiele. In: *Stadt-Revue* 6 (22-25)
- Tittel, P. (1972): *Untersuchungen zum Problem 'Aggression' anhand eines Films*. UVDA, Köln
- von Bezássy, U. (1978): *Untersuchungen über Wirkungen und Nachwirkungen des Films "Montana Sacra"*. UVDA, Köln
- von Thüna, U. (1987): Rezension zu Bliersbach, G. "So grün war die Heide..." Der deutsche Nachkriegsfilm in neuer Sicht. *Publizistik* (32)4, (566-568)
- Wagner, W. (1971): *Vergleich von Einzelfilmerleben und Filmreihenerleben*. UVDA, Köln
- Wagner, W. et al. (1972): *Psychologische Untersuchung des "Millionenspiels"*. In: *Diskurs* 3(2)
- Wagner, W., Weyhing, H. (1972): *Kontrolle - Untersuchung eines Objekts von A. Nierhoff*. In: *Interfunktionen* 8
- Wasels, U. (1992): *Psychologische Untersuchungen über den Film "Das Schweigen" im Jahre 1990*. UDA, Köln

Weber, H.M. (1974): Psychologische Untersuchungen zur Konkreten Poesie. UVDA, Köln

Weber, U. (1990): Psychologische Untersuchungen zu Bunuels "Das Phantom der Freiheit". UDA, Köln

Werth, M. (1992): Psychologische Untersuchungen der Entwicklungsprozesse beim Umgang mit dem Fernsehmagazin "Monitor". UDA, Köln

Wiesmann, S. (1994): Psychologische Untersuchung zum Erleben des Zeichentrickfilms "Die Schöne und das Biest". UDA, Köln

Wohner-Moll, M. (1994): Psychologische Untersuchung zu Erlebensprozessen des Spielfilms "Die Hand an der Wiege". UDA, Köln

Zänder, H. (1994): Die Phantastische Reise ins Innere des Körpers. Zwischenschritte (13)1

Zeis, S. (1972): Vergleichende Untersuchung der Beziehungen zwischen Filmerleben und Filmkritik. UVDA, Köln