

## 6. Bildende Kunst/Ausstellungen (Museum)

Abel, M. (1988): Augen-Blicke (Ausstellung im Stadtmuseum Köln). Zwischenschritte (7)2, (102-104)

Boldt, S. (1982): Untersuchungen über Wirkungsformen eines Ausstellungsbesuchs. UDA, Köln

Brauns, M. (1968): Formen der Bewältigung surrealer Bilder. UVDA, Köln

Busch, C., Debus, R., Kraan, J., Rossbach, H., Stark, G. (1981): Psychologische Wirkungsanalyse im Rahmen des Forschungsprojekts 'Umgebungsbeeinflussung mit künstlerischen Mitteln' (gefördert vom Ministerium für Wissenschaft und Forschung des Landes NRW). Köln (Unveröffentl. Untersuchungsbericht)

Debus, R. (1981): Aktualgenetische Untersuchungen zu Werken von Pieter Bruegel d. Ä. und William Turner. UDA, Köln

Debus, R. (1984): Die Rekonstruktion einer Stundenwelt - mit 'Fränzi', dem 'Mädchen auf dem grünen Sofa' (M. Pechstein). Zwischenschritte (3)2, (48-53)

Debus, R., Stark, G. (1981): Ergebnisse psychologischer Untersuchungen zur gezielten künstlerischen Umgebungsbeeinflussung. In: Kamp, I. (Hg) (1981): 2. Zwischenbericht zum Forschungsprojekt 'Gezielte Umgebungsbeeinflussung mit künstlerischen Mitteln'. Düsseldorf (Unveröffentl. Manuskript)

Dielmann, H., Pütz, B. (1993): Selbsterfahrung von Lebensbildern anhand von Bildern der Kunst. In: Fitzek, H., Schulte, A. (Hg) (1993): Wirklichkeit als Ereignis (207-211)

Diwo, M., Klose, K. (1994): Rembrandt - oder das Entdecken des Kopf-Fleisches. Zwischenschritte (13)1, (90-93)

Domke, W. (1982): Über das richtige und falsche Seligwerden in der Kunst. Ein Problem für Gebildete. Zwischenschritte (1)1, (58-64)

Domke, W. (1993): Zur Psychästhetik der Collage. In: Fitzek, H., Schulte, A. (Hg) (1993): Wirklichkeit als Ereignis (219-228)

Eberbeck, J. (1988): Psychologische Untersuchung zu zwei Bildern von Bacon. UDA, Köln

Eichler, M. (1994): Die kreisrunden Eimer von Papua-Neu-Guinea. Zwischenschritte (13)2, (133-137)

Fabri, A. (1986): Wie man eine Ausstellung eröffnet. Zwischenschritte (11)2

Fitzek, H. (1989): Rezension der Ausstellung und des Ausstellungskatalogs zu "Wunderblock" (Wien 1989). Geschichte und Psychologie 3

Freie Klasse (1994): Die Deutsche Hautkrankheit. Zwischenschritte (13)1

Giesers, P. (1987): Kunstkonsum im Vorübergehen In: Kölner Stadt-Anzeiger Nr.96

Giesers, P. (1988): Künstler und Psychologen kritisieren "Warenhauscharakter" des Kölner Museumsbaus. Kunstkonsum im Vorübergehen? In: Kölner Stadt-Anzeiger Nr. 96, 25./26.4.

Giesers, P. (1989): Konsequenter Streit am "Bilderstreit" vorbei. Bemerkungen zu einer Ausstellung. Zwischenschritte (8)2, (110-115)

- Giesers, P. (1990): Psychologische Untersuchungen zum Abteiberg-Museum Mönchengladbach. UDA, Köln
- Glinka, G. (1972): Untersuchung zur Synästhesie anhand eines Kunstwerks. UVDA, Köln
- Glowacki, D. (1968): Untersuchungen über Gestaltbildungsprozesse beim Bild-Erleben. UVDA, Köln
- Graw, I. (1991): "Ich sehe was, was Du nicht siehst". Ein Interview mit Friedrich W. Heubach. Texte zur Kunst (2)2
- Groothoff, H.H. (1993): Fragen an Heideggers Philosophie der Kunst. In: Blothner, D., Endres, N. (Hg): entschieden psychologisch. Festschrift für Wilhelm Salber. Bonn, (81-92)
- Hanke, A. (1992): Documenta IX (Kassel). Zwischenschritte (11)1, (100-103)
- Hanke, A. (1994): Psychologische Untersuchungen über Kunsterfahrungen auf der documenta IX. UDA, Köln
- Hasenkamp, B. (1972): Untersuchungen über Verarbeitungsprozesse eines Bildes von Lindner. UVDA, Köln
- Hayne, D. (1967): Untersuchungen zum Bilderleben. Diss., Köln
- Heubach, F.W. (1970): Happening und Fluxus. In: "Happening und Fluxus", Ausstellungskatalog Köln
- Heubach, F.W. (1970): Kunst und Psychologie. Neue Galerie, Stadt Aachen
- Heubach, F.W. (1971): Entwicklung einer psychologischen Ästhetik. In: Interfunktionen 6
- Heubach, F.W. (1972): Entwicklung einer psychologischen Ästhetik. In: Salber, W. (Hg) (1972): Perspektiven Morphologischer Psychologie II. Ratingen, (73-88)
- Heubach, F.W. (1972): Erfahrungsstrukturen in Land Art und Body Works. In: Interfunktionen 8
- Heubach, F.W. (1973): Die Natur ist ziemlich komisch geworden. In: Interfunktionen 9, (53-56)
- Heubach, F.W. (1974): Die Ästhetisierung. Diss., Köln
- Heubach, F.W. (1983): Die verinnerlichte Abbildung oder das Subjekt als Bildträger. Polemische Notiz zur sogenannten Videokunst. In: Gruber, B., Vedder, M. (1983): Kunst und Video. Inter-nationale Entwicklung und Künstler von den Anfängen bis heute. Köln
- Heubach, F.W. (1983): Psychologische Aspekte des Video. In: Gruber, B., Vedder, M. (1983): Dumonts Handbuch der Videopraxis. Köln
- Heubach, F.W. (1983): Remarques quelque peu métaphoriques sur les sculptures de pierre de Ulrich Rückriem. Katalog zur Ausstellung im Musée d'Art Moderne. Paris In: Katalog zur Ausstellung März - Mai 1983, Musée d'Art Moderne, Centre G. Pompidou
- Heubach, F.W. (1984): Zur neuen deutschen Kunst. Positionen eines Gesprächs zwischen Oswald Wiener, Gufo Reale und Friedrich W. Heubach. In: Koenig, K. (Hg) (1984): "von hier aus". Aus-stellungskatalog Köln, (227-233)
- Heubach, F.W. (1985): Das technisch Reproduzierbare im Zeitalter seiner kommerziellen Imitation. In: Tillmann, Vollmer (Hg) (1985): Meisterwerke der Fotokunst. Köln

- Heubach, F.W. (1985): How I Became an Art Thief. Frankly Reported by Benjamin Idealiter. In: Carnegie International (Katalog). Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh
- Heubach, F.W. (1985): Ziemlich metaphorische Bemerkungen zu den Arbeiten Ulrich Rückriems. In: Texte über Ulrich Rückriem 1964-1987. Düsseldorf
- Heubach, F.W. (1986): 1:1 oder: Die Rose ist eine Rose ist eine Rose ... ist ein Satz. Katalog Westfälischer Kunstverein. Münster
- Heubach, F.W. (1986): Die Kunst der 60er Jahre. Anmerkungen in ent/täuschender Absicht. In: Die sechziger Jahre. Kölns Weg zur Kunstmetropole vom Happening zum Kunstmarkt. Köln, (112-119)
- Heubach, F.W. (1987): Interfunktionen 1968-1975. In: Brennpunkt Düsseldorf. Düsseldorf
- Heubach, F.W. (1989): Hygiene des Träumens. Köln
- Heubach, F.W. (1995): Bilder einer stillen Panik. Eine Bemerkung zur Räumlichkeit des Sozialen in der Ansicht von Candida Höfers Photo-Arbeiten. Zwischenschritte (14)1, (111-118)
- Höricke, M. (1967): Untersuchung über Motivation des Museumsbesuchs. UVDA, Köln
- Kisters, J. (1987): Überlegungen zu zwei Skulpturen von Heinz Brehloh. Zwischenschritte (6)1
- Königs, S. (1990): Psychologische Untersuchungen über den Umgang mit Aktzeichnungen. UDA, Köln
- Kremer-Nehring, D. (1984): "von hier aus". Psychologie einer Kunstaussstellung. Langenfeld (Un-veröffentl. Manuskript)
- Kremer-Nehring, D. (1985): "von hier aus" (Düsseldorf). Zwischenschritte (4)1, (97-104)
- Kremer-Nehring, D. (1985): Kunstaussstellung und Erfahrung von Wirklichkeit. In: Deutsches Pfarrerberblatt 8, (368-369)
- Krichel, S., Weber, H.M. (1992): "Wie ein seelischer Betriebsausflug" Über psychologische Frag-Würdigkeiten von Kunstvermittlung. Zwischenschritte (11)2, (111-118)
- Krüger, M. (1973): Untersuchungen über das Herausbilden von Kriterien für das Kunsterleben. UVDA, Köln
- Kuhlmann, K. (1969): Untersuchungen über Bilderleben und Bildgerüst. UVDA, Köln
- Leiacker, P. (1973): Untersuchungen zum Erleben von Pop-Art. UVDA, Köln
- Ley, M. et al. (1990): Notiz über den 'Wunderblock'. Wie eine Ausstellung versucht, die Seele in den Blick zu bringen. Zwischenschritte (9)1, (4-21)
- Pütz, B. (1994): Psychologische Untersuchung zur Glaubwürdigkeit anhand eines Museums für Fälschungen. UDA, Köln
- Rauch, G. (1992): Eine Ausstellung zur Rezeption von Ausstellungen. Ulrich Strothjohann im Friesenwall 120. Zwischenschritte (11)2
- Rauch, G. (1992): Einstellungen zum Ausstellen. Positionen im Überblick. Zwischenschritte (11)2, (97-107)

- Rauch, G. (1993): "Wochenschau" - Eine Ausstellung über Ausstellungen. In: Fitzek, H., Schulte, A. (Hg) (1993): Wirklichkeit als Ereignis (329-338)
- Rauch, G. (1994): "Is it Art?" oder: Weshalb die Naturwissenschaften neuerdings soviel Wert auf 'Kunst und Schönheit' legen. *Zwischenschritte* (13)1, (93-103)
- Rump, G.C. (1981): *Kunstpsychologie, Kunst und Psychoanalyse. Semiotische Versuche zur Kunstwissenschaft*. Hildesheim/New York (40-42) (Zu: Salber, W.: *Kunst-Psychologie-Behandlung*)
- Runge, P. (1986): *Untersuchungen zur Wirkung expressionistischer Zeichnungen (G. Grosz)*. UDA, Köln
- Runge, P. (1994): Das Monströse am Machbaren. Zur Wirkung zweier Zeichnungen von George Grosz. *Zwischenschritte* (13)1, (23-40)
- Salber, D. (1981): Erfahrung Sammeln. In: "38 Sammlungen"
- Salber, D. (1983): Besuch im Atelier. In: "Tremezza von Brentano - Bewegung im Realismus". Berlin
- Salber, D. (1983): Besuch im Atelier. *Zwischenschritte* (2)1, (48-54)
- Salber, D. (1988): Das Museum als Kunstwerk. Die Stuttgarter Staatsgalerie - ein Gegenmodell zum Kölner Doppel-Museum. *Zwischenschritte* (7)2
- Salber, L. (1980): Der Bildhauer. In: Salber, W. (1980): *Psychologie der Plastik*. Bonn
- Salber, L. (1985): Etwas über Sexualität und Felicien Rops. *Zwischenschritte* (4)2, (83-85)
- Salber, L. (1985): Toll, brutal - aber Beckmann. Bilder einer Ausstellung. *Zwischenschritte* (4)1, (56-68)
- Salber, L. (1992): Stirnberg-Sulpturen in Kempen. *Zwischenschritte* (11)1, (73-76)
- Salber, W. (1957): Bildgefüge und Erlebnisgefüge. *Jahrb.f.Psyhol., Psychoth.u.med.Anthrop.* (5)1/2, (72-81)
- Salber, W. (1972): Kunstmaßstab - Zu Wolf Vostell, Maßstab: Leben ist Kunst. In: Thomas, K. (Hg): *Kunst-Praxis heute*. Köln, (184-185)
- Salber, W. (1974): *Reconstruction des Metamorphoses, Paris; deutsch: Rekonstruktion von Metamorphosen. Psychologische Untersuchung zu W. Vostell: Zyklus Mania*. Köln 1975
- Salber, W. (1974): Steinbergs Lektionen in Psychologie. In: Steinberg, S.: *Zeichnungen, Aquarelle, Collagen, Gemälde, Reliefs 1963-1974. Katalog zur Ausstellung im Kölner Kunstverein*. Köln (45-58)
- Salber, W. (1975): "Typisch" Steinberg?! In: *Universität zu Köln - Mitteilungen*, H.1, (31-32)
- Salber, W. (1977): "das ei". Zum Dokumenta Projekt von Vostell. *art-forum, Studio Kausch*, anlässlich der "Dokumenta 6", Kassel 1977. Köln
- Salber, W. (1977): *Das Ei als Mediengrammatik*. Kassel
- Salber, W. (1977): *Kunst-Psychologie-Behandlung*. Bonn (2. völlig neu bearbeitete Auflage Bonn 1986)

Salber, W. (1977): Kunst-Vermittlung. Köln

Salber, W. (1978): Hamlet. In: Schauspielhaus Köln (Hg): Vostell - Projekte und Ideen meiner Medienkonzeption zu Hamlet. Ausstellung im Schauspielhaus Köln. Köln

Salber, W. (1979): Hamlet (Vostell). Ausstellungskatalog im Schauspielhaus. Köln

Salber, W. (1980): Psychästhetik und Kunstentwicklung. In: Hahn, M. (Hg) (1980): Fortschritte der Kunstpsychologie. Frankfurt/M, (124-133)

Salber, W. (1981): In: Klotz, H. (Hg): Marburger Forum Philippinum, 'Kunst und Gesellschaft', Grenzen der Kunst. Frankfurt/M, (96)

Salber, W. (1981): Sind Engel Ereignisse? In: Katalog zu Vostell Fluxus Zug. Eine mobile Kunst-akademie 1.5.81-29.9.81. Berlin

Salber, W. (1982): Kunst-Morphologie. In: Tremezza von Brentano - Bewegung im Realismus, Ausstellungs-Katalog anläßl. d. Ausstellung vom 2.7.-15.8.82 in der Hahnentorburg Köln. Köln (29-41) (Buchausgabe: Berlin 1982)

Salber, W. (1986): Harry Schumacher alias Elias Suppengrün. Zwischenschritte (5)1, (72-76)

Salber, W. (1987): Bilder sind in Bewegung - Untersuchungen zu F. Marc, S. Dali, F. Goya. In: Kroll, F.-L. (Hg) (1987): Wege zur Kunst und zum Menschen. Festschrift für Heinrich Lützel. Bonn (389-408)

Salber, W. (1987): Deutsche Kunst (Rezension zu Heinrich Lützel: Einsichten in die Welt und in den Menschen - von der Frühzeit bis zur Gegenwart). Zwischenschritte (6)2, (83-86)

Salber, W. (1988): Die Muse der Weisen. Museaparadisiaca I und Sapientum I. In: Baumgärtel, T., Wangler, W. (Hg) (1988): Kunstorte Köln. Fruchtbare Leitfaden durch die Kölner Kunstlandschaft. Köln

Salber, W. (1988): Probleme mit dem Museum - Probleme für das Museum (Museum Ludwig/Wallraf-Richards-Museum, Köln). Zwischenschritte (7)1, (16-29)

Salber, W. (1989): Kunst im Verein. Köln

Salber, W. (1992): Einen Augenblick Stillstand. In: Die Wahrheit des Sichtbaren - Edward Hopper und die Fotografie. Katalog zur Ausstellung im Museum Folkwang Essen; auch abgedruckt in: Zwischenschritte (11)2, (123-124)

Salber, W. (1992): Verstehen - wie weit kann ich reisen? In: Das kalte Herz. Zum Dialog zwischen Kunst, Wissenschaft und Technik. Katalog zur Ausstellung von Christoph Inderwiesen. Mönchengladbach

Salber, W. (1993): Kunst durch Wirklichkeit definieren. In: 1. Realismus-Triennale, Katalog zur Ausstellung des Künstlersonderbunds. Berlin, (20-34)

Salber, W. (1994): Kunst-Morphologie - Zur Psychologie der Bilder von Wirklichkeit und Kunst. Zwischenschritte (13)1, (109-117)

Salber, W. (1994): Undinge. Goyas schwarze Bilder. Köln

Salber, W., Salber, L. (1980): Psychologie der Plastik. Untersuchungen zur Skulptur von Bonifatius Stirnberg. Bonn

- Salber, W., Vostell, W. (1987): Museum oder Warenhaus. Zur Psychologie des modernen Museums. *Zwischenschritte* (6)1, (4-13)
- Sauerbier, S.D. (1993): Formtreu. Von ästhetischen Be-Handlungen zwischen Alltag, Antikunst und Gestaltung. In: Fitzek, H., Schulte, A. (Hg) (1993): *Wirklichkeit als Ereignis* (278-296)
- Schmidt, M. (1994): *Psychologische Untersuchungen zur Wirkung von J. Beuys*. UDA, Köln
- Schmitt, L. (1987): *Psychologische Untersuchung des Umgangs mit Goyas "Hilan delgado"* (C. 44). UDA, Köln
- Schumacher, H. (1985): *Experimentelle Untersuchung zur Auffassung von Turner's "Ehrenbreitstein"*. UDA, Köln
- Schwientek, P. (1972): *Psychologische Untersuchungen über 'Verfahren' beim Umgang mit Bildern von M. C. Escher*. UVDA, Köln
- Stenchly, S. (1986): *Das leise Zischen dazwischen. Jürgen Klauke - Interviewbilder*. *Zwischenschritte* (5)2
- Theilacker, M. (1982): *Albrecht Altdorfer "Die Alexanderschlacht". Eine kunstpsychologische Analyse*. *Zwischenschritte* (1)1, (54-57)
- Thomas, H. (1989): *Psychologische Untersuchungen zur Wirkungseinheit des Kölnischen Kunst-vereins*. UDA, Köln
- Tomala, E. (1975): *Untersuchungen über Konstruktionsprobleme von Pop-Art*. UVDA, Köln
- Verkade, L. (1984): *Beckman in Köln*. *Zwischenschritte* (3)2
- Verkade, L. (1984): *Das plastische Werk Picassos (Kunsthalle Düsseldorf)*. *Zwischenschritte* (3)2, (60-64)
- Verkade, L. (1985): *Marcel Duchamps (Museum Ludwig, Köln)*. *Zwischenschritte* (4)1
- von Brentano, T. (1984): *Zwischen vier Bildern*. *Zwischenschritte* (3)1, (46-56)
- von Brentano, T. (1993): *Scheitern lernen - Entwickeln lernen*. In: Fitzek, H., Schulte, A. (Hg) (1993): *Wirklichkeit als Ereignis* (321-328)
- Weber, H.M. (1989): *Psychologische Untersuchungen zu Vostell- Happenings*. Diss., Köln
- Weyhing, H. (1971): *Verarbeitungskennzeichen des Erlebens von Muehl-Filmen*. UVDA, Köln
- Willkomm, L. (1978): *Ästhetisch erleben. Eine psychologische Untersuchung des Übergangs von Kunsterleben und Kitscherleben*. Diss., Köln (Buchausgabe: Hildesheim 1981)
- Willkomm, L. (1979): *Kon-Version. Eine Mona Lisa kommt selten allein*. In: *Mona Lisa im 20. Jahrhundert*. Ausstellungskatalog Duisburg
- Zens, H. (1974): *Untersuchungen zum Erleben surrealistischer Bilder*. UVDA, Köln